Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.

Fecha: 05/07/2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Aprender técnicas de desmontaje y cambio de figuras, fortaleciendo la fluidez del movimiento, la comunicación y la prevención de caídas durante la práctica acrobática.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
55 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	En el primer momento se da apertura al encuentro por medio de la conversación con las y los participantes sobre sus actividades durante la semana, lo más interesante y menos curioso de la semana. Además, este momento de saludo y sintonía da apertura a la construcción colectiva de los acuerdos del grupo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas

		Seguidamente, se pasa al calentamiento o activación del cuerpo con la activación articular y muscular. Juego “Cadena acrobática”. Los tríos forman una secuencia en la que cada equipo debe enlazar su figura con la del grupo anterior, permitiendo que un volador pase de un soporte a otro sin tocar el suelo. Esto genera dinamismo y cooperación. Se explica que el foco del día será aprender a desmontar y cambiar figuras de manera controlada, reduciendo riesgos.	
35 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Los participantes comparten experiencias de desmontes inseguros, caídas o pérdidas de equilibrio. Se reflexiona sobre cómo anticipar movimientos y comunicarlos al equipo para evitar accidentes. Se destaca que las transiciones son tan importantes como las figuras mismas.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas
40 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Este momento se direcciona mediste actividades en subgrupos. Esto garantiza el cuidado y el proceso de aprendizaje de cada participante. Ejercicios específicos: práctica de desmontes desde hombros y piernas con ayuda de bases adicionales, pasos intermedios para pasar de una figura a otra, relevos de voladores entre dos bases y coordinación verbal para avisar movimientos. Se enfatiza el uso de colchonetas y la presencia de una persona, compañero que cuide.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas,
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y	El grupo analiza qué desmontes resultaron más fluidos y qué señales	**Responsable:** Alexander Orozco

40 minutos	**planear la proyección en la acción)**	ayudaron a coordinar. Se elabora una lista de estrategias de transición seguras, que se agrega a las “reglas de oro”. Los grupos plasman en el papel sobre las figuras de desmonte. Esto se realiza luego, de un descanso y compartir del refrigerio de 30 minutos.	**Materiales:** colchonetas, colores, plumones, papel
55 minutos	**5. Valoración**	Cada trío realiza una pequeña secuencia de figuras y desmontes, demostrando la fluidez lograda. Al finalizar, cada participante coloca una flecha en el mural de avances, simbolizando movimiento y progreso. Además, se socializa o comparte con el resto de los compañeros y compañeras. Este momento es importante por el volver a la calma no solo desde lo corporal desde la respiración sino también es el momento para evaluar sobre los momentos difíciles, fluidos y las acciones surgidas de cada situación desde lo individual y colectivo. Finalmente, se genera conversación sobre en que momentos de lo cotidiano se requieren apoyos o cuidados de los otros.	**Responsable:** **Materiales:** colchonetas, colores, plumones, papel